

# 2018 臺南大學劇場與應用國際學術研討會：

## 亞洲現代劇場與應用戲劇的在地描繪與形構

### 2018NUTN International Applied/Theatre Conference: Shaping Modern and Applied Theatre in Asia

自 19 世紀起，亞洲現代劇場的各種面向受到西方劇場實踐及理論影響，長久以來形成了將西方劇場形式／理論作為方法，而將亞洲自身作為表現／研究對象的方式，成為 20 世紀以來亞洲劇場和學術領域的常態，而在全球化下，這種模式更顯加劇。因此如何避免：一、這種模式所產生「形式／理論與表現／研究對象」的內在分歧，以及導致亞洲自身的「東方化」和「亞洲在西方之內」狀況，以及如何將亞洲自身作為方法，近來成為許多亞洲研究領域和學術社群的重要課題。二、亞洲各國將西方設為自身的參照點，造成亞洲地區間固有的地理與文化關係因缺乏關注而相互疏離，在全球化下理應與世界整體產生連結，亞洲（至少是臺灣）卻相當缺少與鄰近亞洲地區劇場（尤其是東南亞劇場）建立連結，此又加劇了上述第一點中「亞洲在西方之內」的現象。

面對此現象，近年不同學科領域中之亞洲研究，受到日本竹內好所提出「作為方法的亞洲」的啟發，在亞洲概念的認識與論述層面上激發了許多討論和研究，同時亦積極思考如何在實際情境中，深刻了解和追求亞洲內各文化的獨特性、自主性和差異性，進而落實與構築其主體。因應於此，如何深刻描繪亞洲劇場的在地經驗、顯現和挖掘亞洲自身文化地理的脈絡特殊性與在地劇場之間的關係、並進而反思亞洲在地劇場經驗與歐美理論之間的關係、以及思考如何建立研究亞洲劇場實踐和理論的新主張等，將是形構亞洲劇場主體的重要工作。

由此，本次研討會希望關注以下幾個面向：

- 臺灣以及鄰近亞洲地區的劇場實踐
- 亞洲應用戲劇及戲劇教育的跨界合作與在地實踐
- 亞洲應用戲劇及戲劇教育之理論形構
- 深度描繪亞洲劇場不同面向的在地經驗
- 探究亞洲劇場不同面向的原生性和脈絡性（包括哲學、宗教、文化、社會）
- 亞洲在地劇場實踐與社會的關係
- 當代亞洲劇場實踐如何體現過去的連續性與轉變
- 反思歐美理論與亞洲劇場實踐經驗之間的關係和問題
- 探究亞洲地區內跨地域的劇場交流與對話經驗

歡迎對上述主題有興趣、及相關專長之研究者與專家，踴躍投稿，稿件均需未曾公開發表，恕不接受一稿多投。會議論文請以中文或英文發表。

主辦單位：國立臺南大學戲劇創作與應用學系

# 會議徵稿辦法

壹、研討會日期：2018 年 10 月 20 日(六)至 10 月 21 日(日)

貳、投稿方式：

## 一、寄送論文摘要

1. 即日起徵求論文摘要，截止日期為 2018 年 5 月 25 日
2. 論文摘要 600~800 字。請下載論文摘要、論文投稿個人資料表（檔案如連結 <https://ez2o.co/2PTU3>）

填畢後請以電子檔方式寄至：[2018nutndrama@gmail.com](mailto:2018nutndrama@gmail.com)。

電子郵件主旨請註明「論文大綱：2018 臺南大學劇場與應用國際學術研討會\_投稿者姓名」。

3. 將於 2018 年 6 月底前公佈結果，並以電子郵件個別通知錄取者。

二、請於 2018 年 9 月 1 日前給予論文全文或論文講稿(至少三千字)。

三、會後歡迎投稿論文全文，經外審通過後將刊載於本系發行之《戲劇教育與劇場研究》期刊。詳細投稿辦法及截稿日期請參考本系網站之《戲劇教育與劇場研究》期刊，網址如下：<http://ridets.nutn.edu.tw/>